Revisitar a los Eames con Aprendizaje-Servicio: Una propuesta didáctica para el Ciclo Formativo de Grado Superior de Diseño y Amueblamiento combinando el Aprendizaje Basado en Proyectos

Trabajo fin de estudio presentado por Maria Amparo Martínez Vidal
Programación didáctica. Especialidad: Dibujo y Artes Plásticas.
Tutora: Yolanda Ríos Coello
14 de julio de 2025

1. Introducción
2. Contexto
3. Objetivos
4. Metología ABP + ApS
5. Situación de aprendizaje
6. Evaluación
7. Conclusiones
8. Cierre

1. Introducción. ¿Por qué los Eames?

Mi nombre es Amparo Martínez Vidal.
Soy arquitecta, trabajo como interiorista y docente en formación profesional. Trabajé en Vitra, donde conocí a fondo el legado de Charles y Ray Eames.

Sin embargo, fui descubriendo una contradicción:
a pesar de que los Eames trataron de democratizar el diseño,
en la actualidad, su mobiliario se considera parte del ámbito de lo exclusivo.

Esta paradoja me llevó a pensar:¿cómo podemos revisitar su legado sin copiar su forma, reinterpretando su fondo, su filosofía, su manera de hacer?



Lounge Chair & Ottoman by Charles and Ray Eames Fuente: Vitra, 2025.



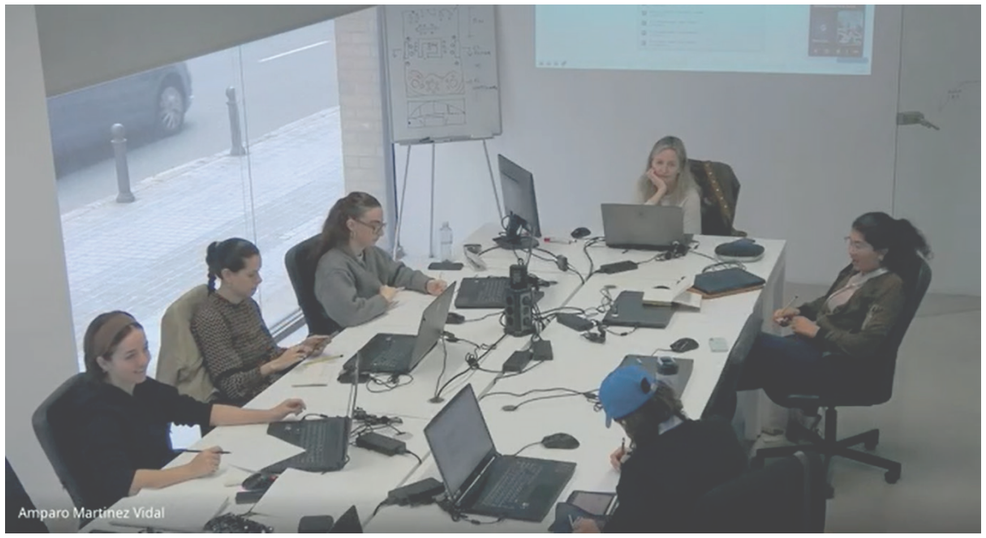
Charles and Ray Eames
Fuente: Vitra, 2025.

1. Introducción.
La fase de ideación

En el aula observé que muchos estudiantes
enfrentan bloqueos al iniciar un proyecto.
Yo misma los sufría.

Y recordé los argumentos de Eisner (2002),
que sostenían que las restricciones
pueden favorecer la creatividad.

Además de partir de los Eames como referente de éxito,
también ayuda que un referente emocional y significativo
del contexto próximo conforme
un punto de partida pedagógico.



Clase de Diseño de Interiores en CEI Valencia.
Fuente: Elaboración propia.

2. Contexto.
DANA Valencia. Interioristas en acción.

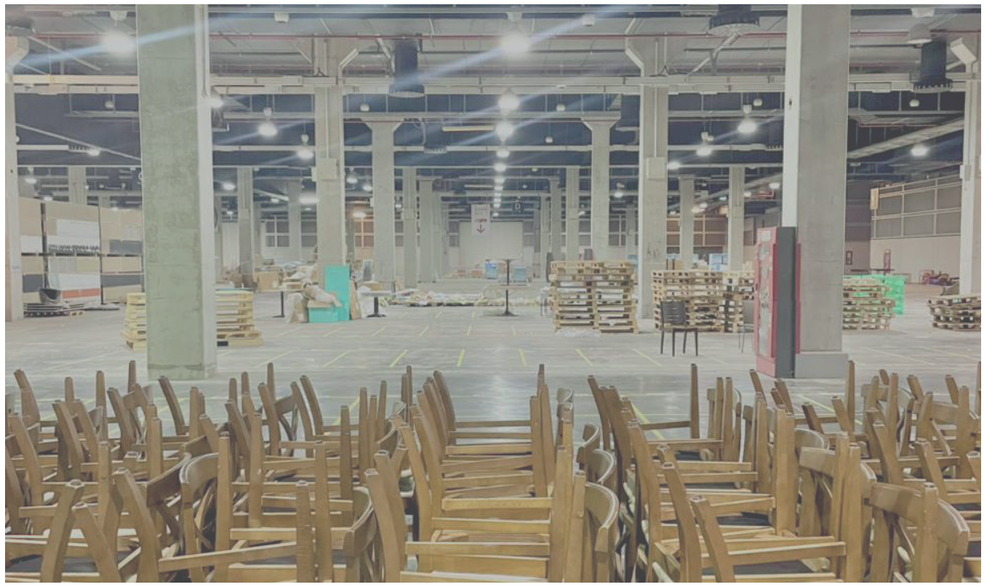
En octubre de 2022, una DANA azotó
la Comunitat Valenciana.

Muchos hogares quedaron destruidos.

Surgió entonces Interioristas en Acción,
un movimiento ciudadano que movilizó donaciones de
más de 150 empresas para amueblar viviendas y locales afectados.



Imagen del resultado de la DANA de 2024 en Valencia.
Fuente: CNC, 2025.



Nave en Feria Valencia de Interioristas en Acción.
Fuente: Elaboración propia.

LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

¿Como tratar de que una programación didáctica tenga un enfoque educativo, profesional, y social al mismo tiempo?

3. Objetivos.

General

Diseñar una programación didáctica para el módulo formativo “Proyecto de Diseño y Amueblamiento” impartido en 2º de CFGS de Diseño y Amueblamiento, articulando la situación de aprendizaje con la visión global de los Eames, combinando metodologías activas como el ApS y el ABP.

Específicos

- Investigar la combinación de ABP y ApS en los ciclos formativos, para desarrollar proyectos viables y sostenibles y generar un impacto social positivo.
- Diseñar actividades didácticas conforme a lo establecido en la Orden 61/2015, de 27 de mayo, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad Valenciana.
- Elaborar instrumentos de evaluación y registro centrados en el proceso y en el resultado, como el cuaderno de trabajo del alumno, para su posterior aplicación en el ámbito profesional.
- Implementar la reflexión sistematizada característica del ApS como instrumento para la evaluación.

4. Metodología ABP + ApS

ABP

Tema del proyecto final con enfoque en el currículo.
Trabajo por fases, con entregas parciales acordes a la vida profesional.
Presentación pública con una rúbrica de evaluación de competencias técnicas.
Fomento de la iniciativa personal del alumno desde el acompañamiento.



ApS

Respuesta a un reto real: ayudar a un socio comunitario.
Proceso de reflexión sistematizada integrado al de evaluación formativa.
Implementación de competencias personales.



5. Situación de aprendizaje. Revisitar a los Eames con Aprendizaje-Servicio.

1. Datos y temporalización para 1 trimestre:
1 proyecto intermodular,
1 unidad de trabajo,
22 actividades, 31 sesiones, 40 horas.

2. El alumnado ha de diseñar la carpintería y el mobiliario de una estancia de un local o vivienda damnificados, empleando las piezas cedidas por IEA y completando el diseño de las piezas restantes. A su vez, los proyectos individuales tendrán correlación con un proyecto grupal de 6 compañeros que desarrolle un espacio habitable completo.

3. Correlación entre citas de los Eames y contenidos por actividades.

4. Espacios de aprendizaje con vocación profesional:
almacén logístico,
taller, aula de informática,
polivalente, zona cero.

5. Estrategias de enseñanza-aprendizaje por actividad.
A la implementación de las metodologías ABP y ApS como telón de fondo,
se suma lo siguiente para mejorar la motivación del alumnado:
Roleplay con Victor Moyano (coordinador FDI)
en el almacén logístico de Interioristas en Acción,
y con Amparo Bertomeu (de ANIEME).
Levantamiento de croquis en las viviendas y locales afectados.
Investigación sobre los Eames partiendo de la reflexión,
evaluando la pertinencia de las fuentes en internet,
y participando en dinámicas como Kahoot.

6. Enseñanza de múltiples técnicas de desarrollo gráfico, textual, constructivo, añadiendo diseño gráfico y audiovisual:
a mano alzada,
software 2D,
software 3D,
prototipado,
presupuestos, planificación temporal.

7. Complementariedad de sesiones prácticas y teóricas para cubrir carencias metodológicas.

8. Reflexión sistematizada posterior a la evaluación formativa tras cada entrega parcial.

5. Situación de aprendizaje. Actividad tipo.

Título de la actividad		**Sesión**
Actividad 4. "No nos interesa diseñar una silla bonita, nos interesa diseñar la mejor silla posible." (Charles Eames)		**04.Semana 2 marzo.**
Temporalización	Tipo de actividad	Lugar
90 minutos. Kahoot: 5 minutos. Exposición: 15 minutos Debate: 20 minutos Evaluación inicial: 5 minutos Trabajo cooperativo: 45 minutos	**Reflexión y evaluación**. Dinámica introductoria con Kahoot, análisis de la rúbrica y evaluación inicial.	Aula polivalente
Agrupamiento	Objetivos	Resultados de aprendizaje
Grupo clase	a) f) k) l) m) n) ñ) r)	RA4
Contenidos	Metodología	Competencias trabajadas
C1.4, C2.2, C2.3, C2.4, C2.5, C2.9, C2.15, C2.16, C2.17, C2.18, C2.19	Se comienza con una dinámica lúdica inicial a través de Kahoot basada en el análisis sobre las citas de los Eames. Se comparte la rúbrica de evaluación en Google Classroom, promoviendo la comprensión de los criterios de valoración. El debate y la evaluación individual y grupal favorecen la autorregulación del aprendizaje. Finalmente, el alumnado elabora de forma cooperativa su propia rúbrica, fomentando el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo colaborativo.	k) l) m) n)

Descripción de la actividad
Kahoot. La actividad se inicia con la presentación de un Kahoot tipo quiz (véase Anexo B), diseñado por el docente para introducir la unidad de trabajo. Las preguntas permiten al alumnado relacionar citas seleccionadas de Charles y Ray Eames con habilidades profesionales clave en el diseño, generando un marco de reflexión inicial sobre el enfoque del proyecto. Esta vinculación favorece la activación de conocimientos previos y la motivación intrínseca del grupo. **Exposición**. El docente comparte la rúbrica de evaluación (véase Anexo C) y explica los indicadores que se tendrán en cuenta en el desarrollo del proyecto, detallando su aplicación. Se subraya que la rúbrica no solo será un instrumento de valoración, sino también una herramienta formativa de referencia a lo largo de la vida profesional del alumnado. **Debate**. Los estudiantes analizan y discuten los criterios propuestos en la rúbrica, formulando preguntas y estableciendo conexiones con el guion de trabajo que se desarrollará a lo largo de la unidad. Esta reflexión permite comprender el sentido de cada indicador y facilita una apropiación consciente de los objetivos de aprendizaje. **Evaluación inicial individual y grupal.** Se realiza una evaluación individual, mediante un formulario digital compartido en Google Classroom (Google, 2025). Cada alumno reflexiona sobre su propio desempeño, identifica fortalezas y debilidades y señala en qué áreas necesita mayor acompañamiento. A partir de los resultados obtenidos, el docente lleva a cabo una evaluación inicial del grupo, con el fin de ajustar la planificación de las sesiones transversales y determinar el número de estudiantes que requerirán seguimiento específico. **Trabajo cooperativo**. El alumnado trabaja de forma cooperativa en la creación de una rúbrica complementaria, orientada a evaluar el grado en que las propuestas responden a las necesidades reales de los usuarios damnificados, integrando criterios relacionados con la pertinencia del diseño. Este ejercicio fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, la empatía y la capacidad de traducir principios del diseño en soluciones adaptadas al contexto.

5. Situación de aprendizaje. Actividad tipo.

Recursos (espaciales, humanos, materiales)	Criterios de evaluación
Del alumno: Cuaderno, portátil, móvil con cámara digital. De la clase: enchufes, pizarra, proyector, mesas, sillas, wifi.	RA4 a) b) c) f) h)
Atención a la diversidad	**Procedimientos e Instrumentos de Evaluación**
Se considerarán los aspectos considerados para la atención a la diversidad en el aula polivalente.	Rúbrica de prácticas en el aula. Rúbrica de la rúbrica del alumno.

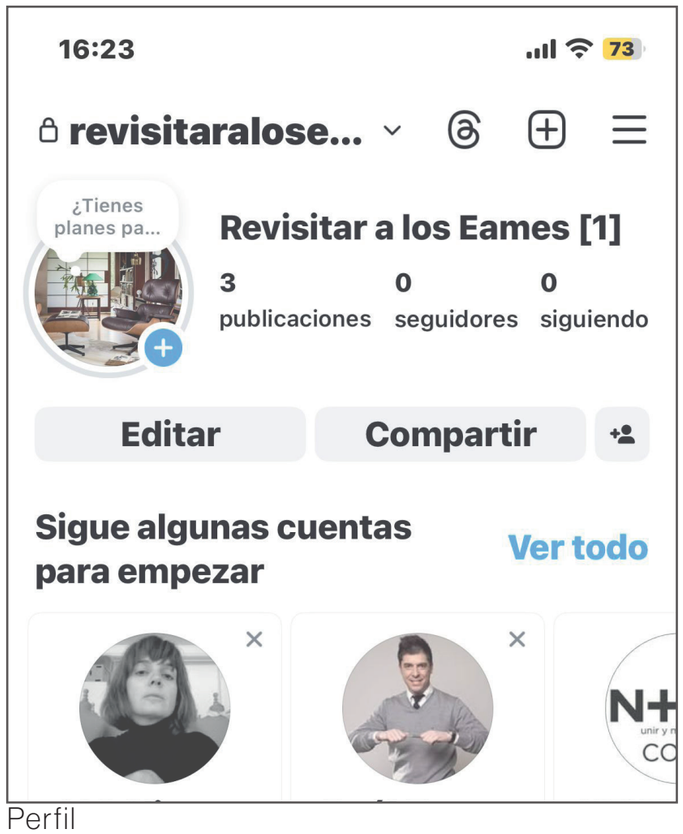
5. Situación de aprendizaje. Ejemplo gráfico.



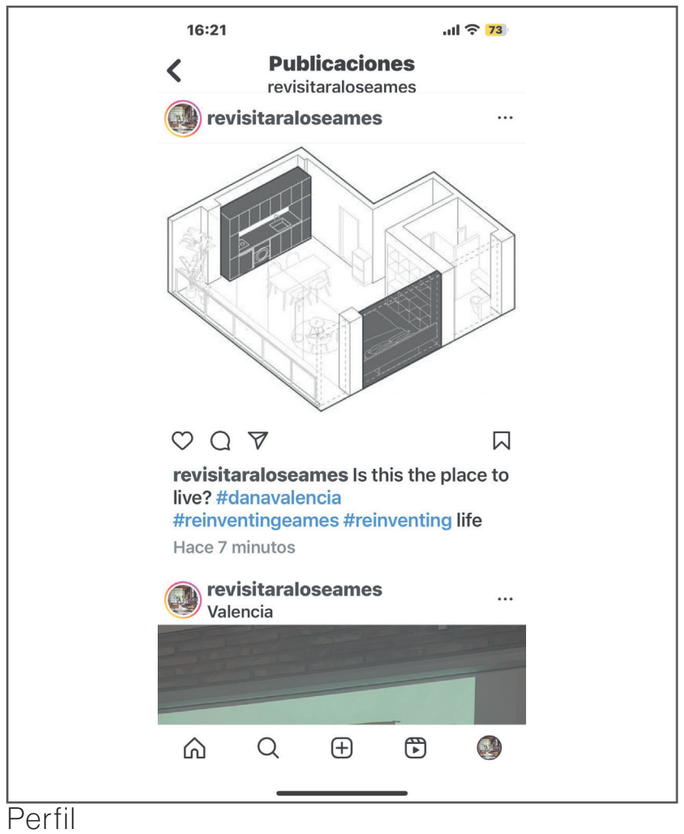
Eames Storage Unit.
Fuente: Vitra, 2025


unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

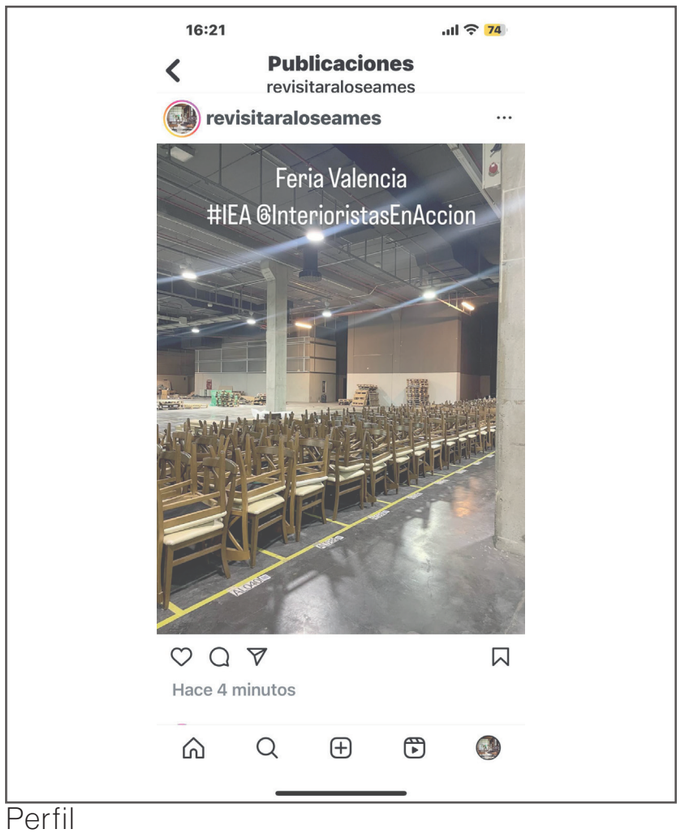
5. Situación de aprendizaje. Instagram colaborativo.



Perfil
Fuente: @revisitaraloseames, 2025



Perfil
Fuente: @revisitaraloseames, 2025



Perfil
Fuente: @revisitaraloseames, 2025

6. Evaluación
Evaluación de la programación didáctica.

Debilidades	Amenazas
- Posibles carencias formativas previas del alumnado. - Complejidad de los contenidos en relación con los plazos establecidos. - Dificultad para contar con profesorado de diferentes especialidades de forma coordinada. - Posible resistencia del alumnado a las metodologías activas.	- Posible vinculación del aprendizaje-servicio con intereses empresariales, desviando su enfoque social. - Dificultad para cumplir las expectativas de los usuarios damnificados. - Limitaciones logísticas y técnicas para la aplicación del proyecto en un contexto real. - Dependencia de la disponibilidad y compromiso del socio comunitario.
Fortalezas	**Oportunidades**
- Desarrollo de competencias transversales esenciales para la inserción laboral. - Integración de la teoría académica con la práctica profesional. - Formación en herramientas digitales actualizadas y relevantes para el sector. - Garantía de una formación integral previa a la vida profesional. - Potenciación de las habilidades de trabajo en equipo y cooperación.	- Aumento de la empleabilidad del alumnado a través de una formación diferenciadora. - Generación de un impacto social positivo - Fomento de vínculos con la comunidad y creación de una red de contactos profesionales. - Mayor visibilidad del centro educativo al vincularse con iniciativas sociales innovadoras.

Rúbricas de evaluación:

Individuales y colaborativas
Finales y procesuales

- de proyecto
- de aula
- de cuaderno de trabajo
- del perfil de Instagram

7. Conclusiones.

“Este TFM demuestra que es posible generar aprendizajes profundamente significativos en FP, cuando se combinan la estructura técnica del ABP con el sentido ético y humano del ApS.”

“El uso de referentes como los Eames activa la motivación del alumnado, vincula el diseño con lo emocional y lo convierte en una herramienta de impacto social.”

“La propuesta es transferible, escalable y aplicable a otros módulos, centros y contextos reales.”

“Decía Ray Eames:

‘What works good is better than what looks good, because what works good lasts.’

Y quizás ese sea también el propósito del diseño educativo:
que funcione, que transforme, y que permanezca.”

Bibliografía

Bradley, L. R. (2020). The spirit of exhibition and visual pedagogy in the work of Charles and Ray Eames (Dissertation). University of Missouri.

Confederación Nacional de la Construcción (CNC). (2024). [Zona catastrófica DANA Valencia] [Fotografía]. Recuperado de https://cnc.es/cnc-propone-un-plan-de-choque-masivo-para-incorporar-trabajadores-en-la-reconstruccion-de-valencia-tras-la-dana/

Eames, C. (2001). ¿Qué es diseño? [Entrevista]. ARQ, (49), 10-12

Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Arte, individuo y sociedad, 2002.
https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2142633

García Martín, J., & Pérez Martínez, J. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: método para el diseño de actividades. Revista Tecnología, Ciencia Y Educación, (10), 37–63. https://doi.org/10.51302/tce.2018.194

Jouannet, C., Landerretche, O., Rojas, M., Varela, J., & Véliz, D. (2013). Modelo de Aprendizaje Servicio en la Formación de Profesionales. Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro de Desarrollo Docente.

Orden 61/2015, de 27 de mayo, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece para la Comunitat Valenciana el currículo del ciclo formativo de grado superior correspondiente al título de Técnico Superior en Diseño y Amueblamiento. Diario Oficial de la Comunitat Valenciana, nº 75383, de 2 de junio de 2015. https://dogv.gva.es/es/eli/es-vc/o/2015/05/27/61/dof/spa/html

Sivaloganathan S, Shahin TMM. Design reuse: An overview. Proceedings of the Institution of Mechanical Engineers, Part B: Journal of Engineering Manufacture. (1999). 213(7):641-654. https://doi.org/10.1243/0954405991517092

Vitra. (2025). Eames Storage Unit [Fotografía]. Recuperado de https://www.vitra.com/es-es/product/eames-storage-unit-esu?srsltid=AfmBOooa2hTOJKG2KMisCYtrT7GlZmChfL_InW79p2TEpJzoSfme41XT

Vitra. (2025). Lounge chair and ottoman [Fotografía]. Recuperado de https://www.vitra.com/es-es/product/details/lounge-chair-and-ottoman?srsltid=AfmBOor-ZM5LKE6k7gvBSvx68jI0schv2E2kr7TG9Khky2BX5Ye73r8R

Gracias a
Víctor Moyano de FDI
Amparo Bertomeu de ANIEME

a mi familia, amigos, a mi gente, a quien lo ha hecho posible.
muchas gracias :)